GLOCKENKLANG

Blue Sky

head

User Manual

Contents

Introduction

How to use

1. Input stage with overdrive function
2. Tuner out
3. Equalizer
4. Effects loop
5. Volume control
6. Power stage
7. Mains connection
8. Speaker + phones outputs
9. Balanced DI output
10. Parallel insert loop (mixable) including MP3 player input
11. Footswitches
12. DIP-switches for output-impedance

Technical Data

Warranty

GLOCKENKLANG
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

Tel +49-5221-51506
Fax +49-5221-108755

http://www.glockenklang.de
e-mail: info@glockenklang.de

Thank you for choosing the GLOCKENKLANG Blue Sky amplifier. You have purchased an exquisite piece of equipment, which was designed after the most modern technical aspects.

Attention!

To activate your additional 3 years warranty, you should send in the enclosed warranty card.
Please enter the serial number of your amplifier and the date of purchase and send it to:

Glockenklang
Eimterstrasse 147
D-32049 Herford
Germany

or email to: info@glockenklang.de

This serves as a measure to ensure excellent customer service in the future.

For your safety

Please read the following instructions carefully. These tips will ensure long and trouble free operation of your new GLOCKENKLANG product.

Operational restrictions

Do not operate the amplifier under the following conditions:

- In direct sunlight
- In extremely dirty or dusty places
- In extremely humid or wet places
- Around heat emitting appliances

Caution: When rack mounting the amplifier, make sure to leave adequate room for ventilation. The unit needs this ventilation space to adequately exhaust it´s internally generated heat.

Handling

Do not drop the amp. Do not use excessive force when activating switches and dials.

Caution!
For optimum sound use always the included high-end mains cable!

WARNING!
DO NOT OPEN!
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.

Care

Use a soft, clean and dry cloth only to clean the amplifier. Do not use aggressive chemicals to clean the housing. Do not use compressed air to clean the housing. You may carefully vacuum the air intake and exhaust areas from time to time to remove loose dust accumulation.

Please, keep this User Manual for future references

General instructions

Your Blue Sky head´s special features:

On the left side you can adjust the level of the "DI-Out" with a screw-driver!

"Effect Loop" is a parallel loop with blending control from 0% till 100% on the front panel and gain control ±5 dB of Effect Return. Additional, you can use the Effect Return either as a mixable Line In or as a stereo MP3 players input.
It is switched post eq / pre volume-control/ pre-DI out.

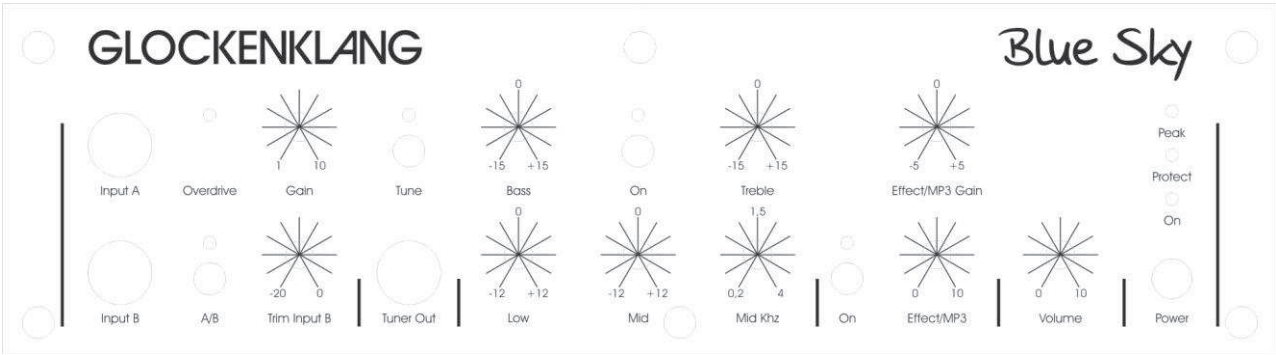
The power amp is short circuit, high temperature and DC voltage protected. In case of high temperature or DC current, the red "Protect" LED will come on.

Caution!

Due to safe ventilation, do not remove the bumpers on the bottom of the amp!

Please ensure adequate ventilation when rack mounting the amplifier.
Leave a minimum of 5 mm space below the amplifier. Make sure that the air entry/discharge vents at the right side of the housing and the bottom are unobstructed.

WARNING!
TO REDUCE THE RISC OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.



1.1 Input A Jack

Normal instrument input for active and passive instruments.

1.2 Input B Jack

Instrument input for high level instruments. Adjustable via **Input B Trim** knob.
As a general rule, the trim pot should not be used to attenuate the input signal so much that the gain control has to be set higher than 5 (twelve o'clock).

1.3 Overdrive LED

Illuminates when the signal of the preamp begins to clip (overdrive).

1.4 A/B Switch

Activates Input A or Input B, enabling switching of two instruments.

1.5 Gain Control

Matches input signal to preamp. To adjust, turn knob until the **Overdrive LED** beside the control only flickers at highest and loudest peaks. The level in the **Effect Loop** is then adjusted to +4 dB and the headroom to overdrive is 20 dB.
For **overdrive** function, give more gain. The Peak LED then lights and flickers more, but that is ok.

1.6 Trim Input B Control

Pre gain trim for **Input B,** you can adjust the level between 0 dB and -20 dB. **Attention:**
As a rule, keep gain control about halfway up and adjust trim control accordingly.

2.1 Tune Switch (Mute Function)

Mutes all outputs but the **Tuner Out.**
Can be activated by footswitch.

2.2 Tuner Out Jack

Serves as a connection for a tuner. This output is always active.

3.1 Equalizer with On Switch

Bass, Low, Mid, Mid-KHz and Treble controls serve to fine tune your sound or solve acoustical problems on stage. They will be activated by the **On Switch.** The mid eq is a semi-parametric one. The frequencies are centered at 60 Hz, 130 Hz, 200 Hz - 4 KHz and 8 KHz.

4.1 Effect/MP3 On Switch

Activates the **Effect Loop** (Parallel Loop). This feature can also be activated by foot switch.

4.2 Effect/MP3 Gain Control

Varies gain of the Effect Return/MP3 In between ±5 dB.

4.3 Effect/MP3 Control

Mixes the effects loop into the original signal from 0% (original signal only) to 100% (effect only)

5.1 Volume Control

Serves as main volume control for the power amp and the Phones Out jack on the rear.
Due to the logarithmic curve of the pot, you have to turn it up about 3 to 4 o´clock for full output-power!

6.1 Power Switch with LED (blue)

A/C Switch to turn on power to the unit. Power On is indicated by a blue LED.

6.2 Protect LED (red)

Illuminates when one of the protection circuits activates. The speakers will be disconnected with this light on.

6.3 Peak LED (yellow)

Illuminates when the power stage of the amplifier begins to clip (overdrive). It warns of overdrive and distortion.

7.1 A/C Connector with fuse

Connector for A/C cord. The fuse is located in the small compartment below. A spare fuse is included in the compartment, toot. The fuse is rated at 5A/slo for 200-260 volts operation and 8A/slo for 90-130 volts operation.

8.1 Speaker Out connectors

4-pole Speakon jacks for speaker connections. These jacks are in parallel. Connect one 4 ohms or one or two 8 ohms cabinets here. At the 2.7 ohms version you can also connect three 8 ohms cabs or one 8 ohms cab and one 4 ohms cab. The maximum power rating is 650 watts into 4 ohms (or 2.7 ohms at the 2.7 ohms version), the minimum permissible speaker impedance is 4 ohms (or 2.7 ohms at the 2.7 ohms version). Connections are pins +1 and +2 hot, pins –1 and –2 cold.

8.2 Phones jack

This is a ¼" stereo jack for headphones. The power will be adjusted by the Volume pot. To switch off the cabinets disconnect the speaker cables. This is **no** problem for the power amp.

9.1 DI Out XLR connector

This is the output of the integrated DI Box. It is for balanced connectivity to mixing consoles. The signal is routed to this output pre-volume control for independent stage volume adjustment possibilities. The level of this output is adjustable on the left side of the amp by screwdriver!

Caution!

This output is electronically balanced. Do not ground pin 3, when using unbalanced cables in this jack. Pin 3 is unused for unbalanced operation!

9.3 DI pre/post Switch

Chooses among the following DI modes:
pre: pre eq
post: post eq and parallel insert
offers a choice between pure or processed bass guitar signal

9.2 Ground Lift Switch

Separates Signal Ground from Chassis Ground to eliminate hum and buzz, when connecting other A/C connected gear.

10.1 Loop / MP3 switch

Activates the stereo MP3 In function of the Loop Return instead of mono Return In.

10.2 Loop Return / MP3 In jack

Connect to the output of an effects processor, that is supposed to be looped into the effects loop or the output of an MP3 player.

Can be used as a mix input (i.e. an additional preamp), the mix ratio can be adjusted at the Effect control on the front.

10.3 Loop Send Jack

To be connected to an effects units input. The level is +4dB

11.1 Footswitch Loop Jack

Serves as a connection for the loop function footswitch. It has the same function as the loop button on the amp front.

11.2 Footswitch Tune Jack

Serves as a connection for the mute function footswitch. It has the same function as the mute button on the amp front.

12.1 Output-impedance DIP-switches

The blue DIP-switches for the switchable output impedance are located on the right side at the bottom of the amp on the main pc-board. When both switches are in the ON-position the minimal impedance of the amp is 4 ohms, when they are in the OFF-position, it is 2.7 ohms. The output power of the amp will be the following:
In ON position 700 watts/4 ohms, 350 watts/8 ohms.
In OFF position 700 watts/2.7 ohms,
475 watts/4 ohms, 240 watts/8 Ohms.

Technical Data

Solid state class D powered bass amplifier, 19" rack mountable, 2 rackspaces high.

Inputs

1 Jack ¼" A for basses with normal output level, 3 MΩ
1 Jack ¼" B for basses with higher output, additional pre-damping control, 4.7 MΩ

Equalization

Bass	+/- 15dB	60Hz
Low	+/- 12dB	130Hz
Mid	+/- 12dB	200Hz – 4KHz
Treble	+/- 15dB	8kHz

Outputs

1 Tune Send	Jack ¼"
1 Balanced DI Out	XLR, pin 1 ground, pin 2 signal+, pin 3 signal -, adjustable level
2 Speakers	Speakon, pin 1+ and 2+ signal hot, pin 1- and 2- signal cold
1 Phones	Stereo-jack ¼"

Effects

1 Parallel Loop, post eq, with mix feature (0-100%) and footswitch activation, also usable as MP3 input (stereo input ¼" jack).

Switches

1 Input A/B (activates Input A or B)
1 Tune (cancels all outputs without Tune Send)
1 Eq On
1 Effect On
1 Power On
1 Ground Lift
1 DI pre/post Eq
1 Loop Return mono / MP3 In stereo
1 Footswitch jack Tune On
1 Footswitch jack Effect On

Special Features

Class A input stage
LED Overdrive Indicators for Pre-Amp and Power Amp
LED Indicators for all switch functions
Built in A/B box with separate damping control for Input B
DI-Out adjustable (on left side by screwdriver)

Output Power:	700 watts@4 Ω, 350 watts@8 Ω DIP-switches ON **or** 700 watts@2.7 Ω, 475 watts@4 Ω, 240 watts @ 8 Ω DIP-switches OFF
Frequency Range:	20 Hz to 20 KHz -1dB
Power Requirement:	200-260 V AC, 5A slo / 90-130V AC, 8A slo
Dimensions:	320 x 88 x 260 mm (12.6 x 3.5 x 10.2")
Weight:	5 kg (11 lbs)

GARANTIE

§ 1 GARANTIE-KARTE

Zum Erwerb des erweiterten Garantieanspruchs von 3 Jahren muß der Käufer die Garantiekarte innerhalb 14 Tagen nach dem Kaufdatum komplett ausgefüllt und vom Fachhändler abgestempelt an die Firma GLOCKENKLANG unter der in §3 Ziffer 2 genannten Adresse zurücksenden. Es gilt das Datum des Poststempels. Wird die Karte nicht oder verspätet eingesandt, besteht kein erweiterter Garantieanspruch.

§ 2 GARANTIE-LEISTUNG

1. Die Firma GLOCKENKLANG gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von einem Jahr, gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf normalem Verschleiß oder unsachgemäßer Benutzung beruhen, so werden diese nach Wahl der Firma GLOCKENKLANG durch Reparatur oder Ersatz des Gerätes behoben.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt innerhalb Deutschlands frachtfrei zurückgesandt. Außerhalb Deutschlands erfolgt die Rücksendung des Gerätes zu Lasten des Kunden.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 3 REPARATUR

1. Das Gerät muß zusammen mit der Originalrechnung bzw. dem Kassenbeleg im Originalkarton an folgende Adresse versandt werden:

GLOCKENKLANG
Service
Elmterstr. 147
D-32049 Herford

2. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 4 GARANTIE-BESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang bei GLOCKENKLANG repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepaßt werden muß, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für welches das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfaßt im übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma GLOCKENKLANG übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfaßt sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

- Mißbrauch oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma GLOCKENKLANG;
- den Anschluß oder Gebrauch des Produkts in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;
- Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von GLOCKENKLANG nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt repariert wurde.

6. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahmen durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird GLOCKENKLANG den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 4 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird GLOCKENKLANG das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 5 ÜBERTRAGUNGSGARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für die ursprünglichen Käufer (Kunden des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer GLOCKENKLANG ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma GLOCKENKLANG abzugeben.

§ 6 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadensersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma GLOCKENKLANG beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

§ 7 VERHÄLTNIS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN

Durch diese Garantie werden die gesetzlichen Rechte des Käufers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht, insbesondere die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag, nicht ausgeschlossen oder eingeschränkt.

CE Declaration of Conformity

This is to certify that

Glockenklang

Blue Sky amplifier

complies with the provisions of the directive of the Council of the European Communities on the approximation of the laws of the Member States relating to electromagnetic compatibility to EMC Directive 89/336/EEC including amendment 93/68/EEC and the low voltage Directive 73/23/EEC including amendment 93/68/EEC.

This declaration of conformity of the European Communities is the result of an examination carried out by the Qualitiy Assurance Department of GLOCKENKLANG in accordance with European Standards EN 50081-1, EN 50082-1 and EN 60065 for low voltage.

GLOCKENKLANG
Udo Klempt-Gießing
Eimterstr. 147
32049 Herford

Deutschland

U. Klempt-Gießing, Owner Herford, 06.12.2013